

Dossier de presse : L'autre soi
Emilie Saubestre / Bounoure & Genevoux



CONTACT PRESSE

Philippe Decorde

T: 06 08 92 01 23

Hippolyte Decorde

T : 06 78 11 71 98

Mail : galeriedecorde@gmail.com

INFORMATIONS PRATIQUES

La Galerie Philippe Decorde présente

L'autre soi, une exposition de Emilie Saubestre (photographe) ainsi que Chloé Genevaux et Guillaume Bounoure (artiste-designer).

Galerie Philippe Decorde

Place Hans Arp 67000 Strasbourg

T: 06 08 92 01 23

Exposition

Du 22 septembre 2018 au 21 octobre 2018

Du mercredi au samedi : 14h - 19h

Dimanche : 15h - 19h

Le premier dimanche du mois : 11h - 19h

Vernissage

En présence des artistes

Samedi 22 septembre de 18h à 21h

A l'occasion de la rentrée 2018 la GALERIE PHILIPPE DECORDE vous invite à découvrir les travaux de la photographe Emilie SAUBESTRE ainsi que les travaux des deux artistes Guillaume BOUNOURE et Chloé GENEVAUX.

Exposition du 22 septembre au 21 octobre

Vernissage le samedi 22 septembre à partir de 18 h

Photographie

Emilie Saubestre est une artiste photographe qui vit et travaille entre la France et l'Égypte. Sa démarche artistique s'appuie sur la manipulation des images d'illustrations de la représentation de « l'ailleurs » dans l'imaginaire collectif occidental.

Son langage visuel prend racine dans le bricolage de photographies produites et préexistantes, usant du collage, de l'assemblage, de photogrammes, du dessin. A partir de ses images reconstituées, souvent collectées dans des carnets, elle emploie les technologies numériques de reproduction en jouant des agrandissements faisant apparaître ses gestes d'agencements et de déconstructions, allant parfois jusqu'à produire de nouvelles compositions abstraites.

Manipulées et détournées, les images forment des récits non linaires qui donnent à voir des portraits et des paysages fabriqués, parfois fragiles et malmenés

Pliages

Avec leur média de prédilection, le pli, Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux créent les conditions d'apparition et de disparition.

Dans leurs oeuvres récentes, le support plié devient en soi le sujet d'une réflexion sur la matérialisation discontinue d'un phénomène continu. La décomposition du pli jusqu'à l'immatériel, interroge notre perception du monde phénoménal. " Le pliage " est l'expression du geste primitif au travers de ses différents niveaux de perception.

Lorsqu'ils ont commencé en 2005 à créer des installations à partir de matières pauvres mises en volume par le pliage, Bounoure et Genevaux imaginaient produire des formes nouvelles pour l'Architecture.

Avec comme point de départ un geste simple, un pli qui se répète à l'identique, ils ont exploré les conditions d'apparition de formes paramétriques.

Puis le processus s'est imposé à eux comme élément central de cette recherche : « Ce qui est au départ un tracé ou une hachure sur un plan devient une fois concrétisé, l'arrête d'un pli, une trace de stylo, un sillon fraisé... que reste t'il de cette ligne ? »